

barrio, ciudad e identidades

Conmemoración 10 años

Programa Quiero Mi Barrio – MINVU

santiago, 8 de abril 2016

Francisca Márquez

Universidad Alberto Hurtado

la ciudad

La ciudad difícilmente puede ser comprendida como el lugar del orden y la coherencia; ella es el lugar, por definición, de la experimentación de la diferencia y la distancia, de la densidad, de la fricción y el movimiento.

experiencia corporal y forma de la ciudad

¿cómo puede un cuerpo, la ciudad, mantener juntos los miembros esparcidos, los diversos fragmentos?

ciudades atemorizadas

La desurbanización de las ciudades, la disminución del uso de los espacios públicos, la *guetización*, el amurallamiento interno, la inseguridad, la fragmentación y segregación social amenazan con substituir el deseo de ciudad por el miedo a la ciudad.

La ciudad se nos ha llenado históricamente de puertas que no se abren a la construcción de la alteridad en el movimiento de la urbe.

¿quién pertenece a la ciudad?

En un contexto de desigualdad y mundialización creciente la pregunta por la dimensión política de la experiencia urbana y el devenir de la ciudad como polis se nos impone.

¿Quién pertenece a la ciudad y al barrio?

¿Quien participa en ella?

¿Quién delibera?

¿por qué el barrio?

¿Por que hablar de barrios para referirse a territorios que menudo su denominación de origen fue la población o la villa?

el barrio

Intersticio de lo público y lo privado

**identidad territorial
o el poder de habitar**

de la nostalgia

El relato nostálgico y de reclamo de muchas villas y barrios responde a la imposibilidad de reconocimiento de una memoria, una historia y una trayectoria de esfuerzo y pobreza que no logran transformarse en una proyección de sí mismas en el tiempo y en la sociedad en su conjunto.

el miedo a los puentes

el miedo al otro, al extraño

- la ciudad de los migrantes, es siempre una **puerta abierta** al recién llegado.
- en el **habitar del migrante**, nada se amarra definitivamente, ni los cuerpos, ni las formas, ni las arquitecturas, ni los arraigos.
- la **maleabilidad** y capacidad de **metamorfosis** de los lugares.

- **la vivienda de los migrantes**, objetos de contradicción, desestabilización, enfrentan un mundo urbano y su ilusión radical de orden y limpieza higienista.
- ellos están allí, actualizando, reinventando y **subvirtiendo los principios del orden urbano**, de la geometría arquitectónica.
- ***un habitar*** donde la zonificación no tiene lugar.
 - los principios del **desorden**.

- una **afectividad colectiva**, difusa, no siempre verbalizada, pero efectiva.
 - el **otro** es siempre una posibilidad.
 - Felizmente, los migrantes con su sola presencia, nos ayudan a relativizar el objeto arquitectónico y urbano, pero sobre todo a **desnaturalizar nuestras identidades**.

los territorios de migrantes, territorios diversos en sus identidades, a menudo ponen en tensión los proyectos homogeneizadores y dominantes del Estado nación y de nuestra planificación urbana

Comprender los sentidos de estas **lealtades no nacionales y no territoriales**, es uno de los grandes desafíos de la intervención urbana.

La ciudad de los migrantes nos advierte que las diferencias culturales del habitar, no son solo respuesta a la exclusión desde el centro, sino más bien una evidencia de las dificultades de la ciudad por integrar la diferencia.

Gracias