

Casa Mía.

Como te amo Casa fecunda
y querida, si hasta pisar lo hago
con suavidad de rosa yo se que
sientes, que amas, que estás viva
Eres como una hembra enamorada,
amorosa. El viento te besa suave o
furiosamente, tu le devuelves sus besos
con apasionamiento sin importarte
deje tus flores dispersas, tu le amas
igual, tierno a veces o violento.

No hay quien no
lo hace el sol cuan
lo hace la lluvia
ardiente, y tu renac
Yo también Casa Mía

Me gusta sentir tu
tu fragancia salvaje
venas.

Por eso me tiendo
tus gajos.

quiera besarte
do te siente helada
cuando te siente
es de flores Coronada
te amo.

tibieza en mi cuerpo
que hincha mis

, abrazada a

(Pany su dueña)

¿Qué se entiende por habitar?

Un proceso continuo de interpretación,
modificación y sensibilización
del entorno.

Estar ubicado en un lugar en un momento
definido en el tiempo.

(“ser en el tiempo”. Heidegger).

El HÁBITAT, es el lugar de la presencia.

Habitar tiene que ver con **un orden** (conjunto de puntos de referencia)

socio-espacial y cultural que resulte reconocible por el sujeto.

La vivienda, es por esencia el “espacio domesticado” (el espacio lo ordenamos y el espacio nos ordena). Es el “HÁBITUS SOCIO-ESPACIAL” (Giglia, 2012).

Espacio domesticado en donde se reiteran prácticas y acumulación de rutinas en el ámbito de la cotidianidad.

ORDEN de HABITAR:

Surge de la conjunción de necesidades y oportunidades sociales y económicas que se centralizan en determinados espacios y tiempos.

¿MOVILIDAD DEL HABITAR Y POR ENDE DE LA HABITABILIDAD?

¿División sexual del espacio domesticado?

La **mujer**, responsable de la producción y reproducción del espacio doméstico.

(Ejemplo, cuidado de ancianos). Nueva tarea.

La habitabilidad, como **sinónimo de orden y confort**.

La tarea: espacio apto para ser habitado.

¿cambio interno de relaciones?

LA VIVIENDA, COMO UN PROCESO INTERCULTURAL.
(y como un satisfactor intercultural).

Habrían, al menos, dos tipo de órdenes en el diseño del espacio:

El orden incorporado en el diseño del espacio.

El orden producido por los habitantes.

Ello implica un contraste e hibridaciones.

DISTANCIA CULTURAL ENTRE USUARIOS Y PROYECTISTAS.

Entonces, en la concepción de la habitabilidad.

¿Cuáles SERÍAN LOS SATISFACTORES? (Max Neef, 1086)